

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литература страны изучаемого восточного языка**  
**(персидский)**

**Кафедра востоковедения факультета востоковедения**

**Образовательная программа бакалавриата**  
**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Направленность (профиль) программы**  
**ЗАРУБЕЖНАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Статус дисциплины**  
*входит в часть, ОПОП формируемую участниками образовательных отношений*

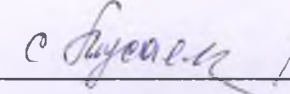
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Литература страны изучаемого языка (персидский)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

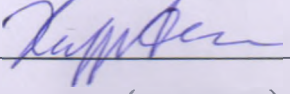
Разработчик: кафедра востоковедения, Мамед-заде Нури Гасан-Агаевич, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

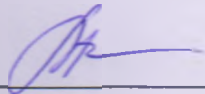
на заседании кафедры востоковедения от « 09 » 02 2022 г.,  
протокол № 6.

Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения от « 23 »  
» 03 2022 года, протокол № 6.

Председатель  Хизриев А.Х.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «3/»  
03 2022 г.

(подпись)  
Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Литература страны изучаемого восточного языка (персидский)**» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению **45.03.01** Филология профиль «Зарубежная филология (восточный язык и литература)».

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением с историей развития персидской литературы, этапов развития тюркской, а затем персидской литературы, ознакомление, понимание, осмысление литературного, а вместе с ним культурного и общественного развития с древних времен и до современности, закрепление новых позиций, основанных на принципах историзма и обучение студентов самостоятельно ориентироваться в вопросах развития персидской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – **ОПК-3,ОПК-4.**

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: текущий контроль в форме опроса, тестов, эссе, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 13 З.Е., 196 аудиторных часа –из них 100 ч. лекции, 96 ч. практические занятия и 236 ч. СРС.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
		всего	из них				
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия			
1	72	34	16	18		38	
2	72	32	16	16		40	дифф. зачет
Итого за 1 курс	<b>144</b>		<b>32</b>	<b>34</b>		<b>78</b>	
3	72	32	16	16		40	
4	72	34	16	18		38	дифф. зачет
Итого за 2 курс	<b>144</b>		<b>32</b>	<b>34</b>		<b>78</b>	
5	108	36	18	18		<b>36+36</b>	Экзамен
6	72	34	16	18		38	дифф. зачет
Итого за 3 курс	<b>180</b>		<b>34</b>	<b>36</b>		<b>74</b>	
7	72	36	18	18		36	Дифф.
8	108	24	12	12		48+36	Экзамен
Итого за 4 курс	<b>180</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		<b>84</b>	
<b>Итого</b>	<b>648</b>		<b>128</b>	<b>134</b>		<b>314+72</b>	<b>72</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (Иран)» является: изучение возникновения первых литературных письменных текстов, этапов развития тюркской, а затем персидской литературы, ознакомление, понимание, осмысление литературного, а вместе с ним культурного и общественного развития с древних времен и до современности, закрепление новых позиций, основанных на принципах историзма и обучение студентов самостоятельно ориентироваться в вопросах развития персидской литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Литература страны изучаемого восточного языка (персидский)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, (профиль «Зарубежная филология (восточный язык и литература»).

«Литература страны изучаемого восточного языка (персидский)» является профильной, в процессе которого студенты проходят ознакомление с историей развития персидской литературы, проводят культурологический, литературный, исторический анализ периодов персидской литературы.

Базой для дисциплины «Литература страны изучаемого восточного языка (персидский)» является дисциплина «Литература изучаемой страны (Иран)», «Древнеиранская литература».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<b>Знает:</b> основные методы критического проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и <b>Владеет:</b> навыкам критического анализа.	Работа с конспектом лекции (обработка текста).

		<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)</p>
		<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети</p>	<p>Подготовка рефератов,</p>
		<p>решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Интернет; правил библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализ информационных потоков <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получают требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; <b>Владеет:</b> методам</p>	<p>проектов, написание докладов</p>

			и классификации и оценки информационных ресурсов	
		<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыкам и ведения дискуссии и полемики;</p>	Чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)
		<p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает</p>	<p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к</p>	Рефлексивный анализ

		возможные варианты решения поставленных задач	<p>гипотезам научно исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыкам и выработки стратегии действий; навыкам и статистического анализа данных</p>	<p>профессиональных умений, с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и</p>	<p><b>УК-4.1.</b> Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p>	<p><b>Умеет:</b> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p>	<p>Изучение общехарактерных закономерностей, формирующих тот или иной функциональный стиль.</p> <p>Отработка и закрепление формул этикета, выполняющих</p>

иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>УК-4.2.</b> Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;</p>	<p><b>Знает:</b> языково материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <b>Умеет:</b> составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p>	<p>различные виды упражнений. Выполнение условно-речевых и речевых упражнений. Составление и обыгрывание диалогов и полилогов. Выполнение самостоятельных и творческих заданий Изучение лексики, выражающую наиболее важные понятия, соответственно изучаемой тематике устной и письменной речи.</p>
	<p><b>УК-4.3.</b> Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p><b>Знает:</b> современные средства информационно-коммуникационных технологий; <b>Умеет:</b> поддерживать контакты при помощи электронной почты; <b>Владеет:</b> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>	<p>Выполнение условно-речевых и речевых упражнений, направленные на умение правильно использовать изученную лексику и грамматическ</p>
	<p><b>УК-4.4.</b> Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;</p>	<p><b>Владеет:</b> грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов)</p>	



	<p><b>УК-4.5.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>	<p><b>Умеет:</b> выделять значимую информацию из прагматически хтекстов справочно-информационного и рекламного характера;</p>	<p>иеструктуры с целью выделения релевантной информации.  Выполнение условно-речевых и речевых упражнений, также самостоятельных и творческих заданий, направленные овладение навыками устной и письменной речи, позволяющими свободно выражать мысли на русском и иностранном изучаемом иностранном языках, акцентируя внимание на основной информации.</p>
	<p><b>УК-4.6.</b> Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p><b>Умеет:</b> вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме</p>	<p>самостоятельных и творческих заданий, направленные овладение навыками устной и письменной речи, позволяющими свободно выражать мысли на русском и иностранном изучаемом иностранном языках, акцентируя внимание на основной информации.</p>

**Профессиональные компетенции:**

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции и выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>ПК-2.</b> Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Выделяет в тексте языковые единицы разных уровней и анализирует их в структурном, семантическом, стилистическом аспектах</p>	<p><b>Знает:</b> - систему русского языка и изучаемого восточного языка, их основные единицы и законы их функционирования в языке и речи; - закономерности структурной организации и</p>	<p>Освоение лексических единиц с опорой на языковое мышление учащихся</p> <p>Выполнение языковых и условно-речевых упражнений.</p> <p>Участие в занятиях, проводимых в формате</p>
	<p><b>ПК-2.2.</b></p>		

	Создает хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные научные высказывания и тексты	функционального научного текста. <b>Умеет:</b> - выявлять в языке/тексте единицы всех уровней языковой системы и анализировать их в аспекте формальных, семантических и коммуникативных свойств; - логически верно организовывать устную и письменную научную речь <b>Владеет:</b> - основными методами приемами разноаспектного анализа языковых явлений); - навыками создания устных и письменных научных текстов	активных и интерактивных занятий.  Устный опрос Письменная работа Тестирование Работа с лекционным материалом  Выполнение проблемных домашних заданий  Опережающая самостоятельная работа  Подготовка к мини-опросам Подготовка к контрольной работе
<b>-3.</b> Владеет приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные языковые единицы и особенности их функционирования в языке/речи <b>ПК-3.2.</b> Создает устные и письменные научные высказывания с учетом требований к научному дискурсу	<b>Знает:</b> - основные языковые единицы в контексте структурной лингвистики; - видовую и жанровую типологию текстов; - герменевтическую основу интерпретации текстов; - основы синхронного	Поиск, анализ, структурирование информации.  Работа над докладом  Выполнение проблемных домашних заданий  Опережающая самостоятельная

аспектах	<p><b>ПК-3.3.</b> Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>и диахронного подходов к анализу текстов. <b>Умеет:</b> - использовать герменевтический круг для интерпретации текста; - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик. <b>Владеет:</b> - навыками анализа языковых единиц; - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах.</p>	<p>работа</p> <p>Подготовка к мини-опросам Игра Подготовка к контрольной работе</p>
----------	--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

**4.1 Общая трудоемкость дисциплины** составляет 18 зачетных единиц - 648 ч. Из них 262 ч. аудиторных занятий (128 ч. лекционных/ 134 ч. практических) и 314 ч. СРС, 72 ч. экзамен.

Форма промежуточного контроля дисциплины составляет 18 зачетных единиц - 648 ч. Из них 262 ч. аудиторных занятий (128 ч. лекционных/ 134 ч. практических) и 314 ч. СРС, 72 ч. Экзамен.

Форма промежуточного контроля дисциплины: дифференцированный зачет во 2,4,6 и 7 семестрах, экзамен в 5, 8 семестрах.

дифференцированный зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
<b>Модуль 1 Литература доисламского периода и раннего средневековья</b>								

1	Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.	1	2	2		4	Устный опрос.
2	Характерные особенности литературы доисламского периода. (V- середина VII в.).		2	2		4	Устный опрос, Контрольная работа
3	Устная традиция. Памятники древней письменности.		2	2		4	Устный опрос Подготовка докладов и презентаций
4	Авеста. Религиозные памятники зороастризма.		2	2		4	Устный опрос Тестирование
<i>Итого по модулю 1:</i>			<b>8</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	
<b>Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)</b>							
5	Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.	1	2	2		4	Контрольная работа Тестирование
6	Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
7	Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, Сузани Самарканди.		2	2		4	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование Презентация.
8	Литературная традиция Насир-и Хусрава.		2	2		4	Подготовка докладов и презентаций.
9	«Шах-нама» и «Али-нама»		2	2		4	Устный опрос. Контрольная работа
<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>10</b>	<b>10</b>		<b>20</b>	
<i>Итого за 1 семестр:</i>		72	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
<b>2 семестр</b>							

<b>Модуль 3 Литература 12-начала 13 вв.</b>							
10	Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.	2	2	2		4	Устный опрос. Контрольная работа
11	Творчество Гургани. «Вис и Рамин».		2	2		6	Подготовка докладов и презентаций
12	Поэты сельджукского двора. Муизи.		2	2		4	Устный опрос Контрольная работа
13	Поэтическое наследие Анвари.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<b>Итого по модулю 3:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	
<b>Модуль 4 Литература средневековья</b>							
14	Санаи – первый персидский поэт-мистик.	2	2	2		6	Устный опрос. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.
15	Поэты азербайджанского круга. Хакани.		2	2		6	Устный опрос.
16	Литературное наследие Низами Ганджави.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов, презентаций
17	Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов и рефератов.
	<b>Итого по модулю 4:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>	72	16	16		40	
	<b>Итого за 1 курс:</b>	144	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>76</b>	

Третий семестр (второй курс обучения)							
Модуль 5.Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы							
18	Исфаханская поэтическая школа 12 в.	3	2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов
19	Зарождение прозы. «Кабус-нама»		2	2		4	Подготовка докладов.
20	Ранняя агиографическая литература.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов
21	«Сийасат-нама» и «Сафар-нама».		2	2		6	Устный опрос. Презентации.
<b>Итого по модулю 5:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	
Модуль 6. Зрелая классика							
22	Период полного развития канона в литературе 13-15 вв.	3	2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов
23	Творчество Джалал ад-Дина Руми.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка сообщений.
24	Мастер персидской поэзии и прозы – Муслих ад-дин Саади.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
25	Суфийская поэзия в Диване Хафиза.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
<b>Итого по модулю 6:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	
<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	
4 семестр							
Модуль 7 Литература 15-16 вв.							
26	Литература средневековья (15 –16 вв.).	4	4	4		6	Устный опрос. Подготовка докладов,

								рефератов, и презентаций.
27	Абд ар-Рахман Джами. «Гулестан». «Семирица». «Бахаристан»		2	2			2	Устный опрос.
28	Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
29	Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.		4	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений.
	<b>Итого по модулю 7:</b>	38	12	10			16	
<b>Модуль 8 Классическая проза</b>								
30	«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.		2	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов
31	Памятники дидактического содержания. «Синдбад-нама».		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений
32	Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений
33	Биографическая литература.		2				6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 8:</i>	34	8	8			18	
	<i>Итого за 4 семестр:</i>	72	20	18			34	
	<i>Итого за 2 курс:</i>	144	36	34			74	
<b>5 семестр (третий курс обучения)</b>								
<b>Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.</b>								
34	Поздняя классика персидской литературы.		2	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций

35	Лирика Баба Фигани и Вахши Бафги.		2	2			8	Устный опрос. Реферат, доклады.
36	Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.		4	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций
	<i>Итого по модулю 9:</i>	38	8	6			24	
<b>Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.</b>								
37	Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.		2	2			4	Устный опрос.  Подготовка докладов, презентаций и рефератов.
38	На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы). Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)		2	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
39	Литература периода общественного подъема. Памфлет. Документальная проза. Переводная литература.		2				4	Устный опрос Доклады.
40	Историческая проза. писатели «старшего поколения»..		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций
	<i>Итого по модулю 10:</i>	34	8	8			18	
	<i>Итого за 5 семестр:</i>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>			<b>42</b>	
<b>6 семестр (третий курс обучения)</b>								
<b>Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.</b>								
41	В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов. эбрахим Голестан.		2	2			6	Анализ статьи.



42	Писатели «старшего поколения». Бозорг Аляви. Махмуд Этимад-заде.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
43	Новое поколение писателей. Голамхосейн Саэди. Джалал Але-Ахмад.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
44	Сатирическая проза. Эслами Нодушан.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 11:</i>	40	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>24</b>	
<b>Модуль 12. Литература конца 20 в.</b>								
45	Послереволюционный период.		2	2			8	Анализ произведения. Доклады.
46	Реализм и литература военного периода.		2	2			6	Анализ произведения (по выбору)
47	Модернизм в новейшей литературе Ирана.		2	2			6	Анализ произведения (по выбору)
	<i>Итого по модулю 12:</i>	32	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>20</b>	
	<i>Итого за 6 семестр:</i>	72	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>44</b>	
	<b>Модуль 13. экзамен</b>						<b>36</b>	
	<b>Итого за 3 курс</b>	144	<b>30</b>	<b>28</b>			<b>86</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1 Лекционные занятия

#### **Модуль 1. Литература доисламского периода и раннего средневековья**

#### **Тема 1. Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.**

Персидская литература включает в себя не только литературу современного Ирана. Ареол распространения персидского языка и литературы. Основные периоды развития персидской литературы. Западная и иранская периодизации.

**Тема 2. Характерные особенности литературы доисламского периода. (V-середина VII в.).**

Древнеперсидский и среднеперсидский языки.

**Тема 3. Устная традиция. Памятники древней письменности.**

Устная литература. Основные памятники древней письменности. Бехистунская надпись.

**Тема 4. Авеста. Религиозные памятники зороастризма.**

Авеста – памятник зороастризма. Религиозные памятники. мифологическая история.

## **Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)**

**Тема 5. Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.**

Канон. Творчество Рудаки. Современники Рудаки. Кисаи. Касыда в персидской литературе. Эволюция касыды.

**Тема 6. Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.**

Газнавидское государство. Покровительство поэзии. Амир аш-шуара – титул высшего придворного поэта. Поэзия Унсури. Жизнь и творчество Фаррухи. Вклад Манучехри в развитие персидской касыды. Масуд Сад Салман и его поэтическое наследие.

**Тема 7. Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, Сузани Самарканди.**

Литературные школы запада Ирана. Поэты при дворе Равандидов. придворная лирика Катрана Табризи. Караханидский двор Бухары. Творчество Сузани Самарканди.

**Тема 8. Литературная традиция Насир-и Хусрава.**

Жизнь и творчество Насир-и Хусрава. Изучение наследия поэта в российском и советском востоковедении. Философские трактаты. Поэтическое наследие Насир-и Хусрава.

**Тема 9. «Шах-нама» и «Али-нама».**

Два великих памятника эпической поэзии Ирана. Место и роль Шахнама в сохранении персидского языка и возрождении литературы. Жизнь Фирдоуси. Али-нама – эпос религиозного содержания.

## **2 семестр**

### **Модуль 3. Литература 12-начала 13 вв.**

**Тема 10. Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.**

Суфизм. Понятие суфийской литературы. Мистицизм в литературе Ирана. Творчество и влияние на литературу Абдаллах Ансари. Баба Кухи Ширази.

**Тема 11. Творчество Гургани. «Вис и Рамин».**

Жизнь и творчество Фахр ад-Дина Гургани. Поэма «Вис и Рамин». Переводы поэмы на западные языки. Анализ творчества Гургани.

**Тема 12. Поэты сельджукского двора. Муизи.**

Покровительство поэзии при сельджукском дворе. Основные поэты данного периода. Амир аш-шуара Муизи и его наследие.

**Тема 13. Поэтическое наследие Анвари.**

Поэтическое наследие Анвари. Вклад Анвари в развитие касыды и персидской поэзии.

### **Модуль 4 Литература средневековья**

**Тема 14. Санай – первый персидский поэт-мистик.**

Санаи: жизнь и творчество. Мистическая поэзия и проза Ирана. Газель и ее эволюция в персидской поэзии.

**Тема 15. Поэты азербайджанского круга. Хакани.**

Распространение персидского языка и литературы на территории современного Азербайджана. Жизнь и творчество Хакани. Сложность поэзии поэтов азербайджанского круга.

**Тема 16. Литературное наследие Низами Ганджави.**

Жизнь и творчество Низами Ганджеви. Пятерица. Исследование наследия Низами в советской и российской иранистике.

**Тема 17. Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.**

Классическая персидская рубаи. Философские рубаи Хайама. Аттар и его влияние на развитие мистической литературы. Философия и мистика противостояние в средневековом Иране.

**Третий семестр (второй курс обучения)**

**Модуль 5. Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы**

**Тема 18. Исфаханская поэтическая школа 12 в.**

Литературная жизнь Исфахана. Основные поэты исфаханской школы. Персидская проза. Изобилие арабизмов в средневековой прозе Ирана.

**Тема 19. Зарождение прозы. «Кабус-нама»**

Исследование Кабус-нама в российском востоковедении. Переводы Кабус-нама. Жизнь и происхождение Кей-Кавуса. Пехлевийские источники произведения.

**Тема 20. Ранняя агиографическая литература.**

Формирование жанра биографической литературы на Востоке. примеры агиографической литературы Ирана.

**Тема 21. «Сийасат-нама» и «Сафар-нама».**

Сийасат-нама и Сафар-нама – шедевры географической литературы на персидском языке. Стиль произведений.

**Модуль 6. Зрелая классика**

**Тема 22. Период полного развития канона в литературе 13-15 вв.**

Монгольское нашествие и падение иранских государств. Отражение социального упадка в литературе. Развитие историографии. Влияние суфизма на дальнейшее развитие литературной традиции Ирана.

**Тема 23. Творчество Джалал ад-Дина Руми.**

Жизнь и творчество Руми. Произведения Руми. Изучение поэзии автора в иране и зарубежом. Гуманизм в творчестве Руми. Маснави.

**Тема 24. Мастер персидской поэзии и прозы – Муслих ад-дин Саади.**

Жизнь и творчество Саади. Изучение Гулистана и Бустана в России. Переводы на русский язык. Влияние Саади на персидских поэтов.

### **Тема 25. Суфийская поэзия в Диване Хафиза.**

Изучение и анализ поэзии Хафиза. Популярность стихов Хафиза в Иране. Диван Хафиза. Эволюция газели в поэзии Хафиза.

**4 семестр**

### **Модуль 7 Литература 15-16 вв.**

### **Тема 26. Литература средневековья (15 –16 вв.).**

Тимуриды в Иране и их отношение к персидской литературе. Основные персидские поэты 15-16 вв. Индийский стиль.

### **Тема 27. Абд ар-Рахман Джами. «Гулестан». «Семирица». «Бахаристан»**

Жизнь и творчество Абд ар-Рахмана Джами. Изучение наследия автора в России. Проникновение сочинений Джами на Кавказ и в Дагестан.

### **Тема 28. Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.**

### **Тема 29. Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.**

Жизнь и творчество Бадр ад-Дина Хилали. «Качества влюбленных». Литературное наследие Камал ад-Дина Бинаи. «Собрание редкостей».

### **Модуль 8 Классическая проза**

### **Тема 30. «Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.**

«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи – ценный трактат о придворной жизни эпохи. Стиль произведения.

### **Тема 31. Памятники дидактического содержания. «Синдбад-нама».**

Источники написания Синдбад-нама. Содержание книги. Продолжение традиции мифов в персидской литературе.

### **Тема 32. Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».**

Персидский прозаический памятник Марзбан-нама. Сад ад-дин Варавани и исторические сведения о нем. Структура и стиль произведения.

### **Тема 33. Биографическая литература.**

Жанр жития в персидской литературе. Антологии святых. Жизнеописания суфиев. Трактаты об ученых и поэтах.

**5 семестр (третий курс обучения)**

### **Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.**

**Тема 34. Поздняя классика персидской литературы.**

Усиление сефевидской державы и распространение шиитской религиозной литературы. Оды и панегирики иранских поэтов. Мухташам Кашани.

**Тема 35. Лирика Баба Фигани и Вахши Бафги.**

Жизнь и творчество Баба Фигани. Лирическое наследие Вахши Бафги.

**Тема 36. Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.**

Тарзи Афшар. Баба Рахим Машраб. Сайидо Насафи. Саиб. Назим Харави. Бидиль.

**Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.**

**Тема 37. Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.**

Зейн аль-Абедин Марагеи. Роман «Путешествие Ибрахим-бека». Сатирические произведения Мирзы Али Акбара Деххода.

**Тема 38. На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы). Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)**

Сеид Мохаммад Али Джамал-заде «Были и небылицы». Ахмад Холададе. Произведения Аббса Халили. Трилогия Масуда Дехати «Ночные развлечения». Творчество Садег Хедаята.

**Тема 39. Литература периода общественного подъема. Pamфлет. Документальная проза. Переводная литература.**

Переводная литература в Иране. Литературный журнал «Челенгяр». Саид Нафиси и его роман «На полпути в рай». Парвиз Хатиби. Али Асгар Мохаджер. Таги Модарреси. Надер Эбрахими.

**Тема 40. Историческая проза. писатели «старшего поколения».**

Роман «Надир – покоритель Дели». «Пророк» Зейн оль-Абедина Рахнама. Роман «Жизнь имама Хусейна». Джамаль-заде. Али Мохаммад Афгани.

**6 семестр (третий курс обучения)**

**Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.**

**Тема 41. В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов. Эбрахим Голестан.**

Белая революция и влияние новых идей. Литературные журналы и их влияние на общественное мнение. Рост революционных настроений в среде писателей и поэтов. Эбрахим Голестан.

**Тема 42. Писатели «старшего поколения». Бозорг Аляви. Махмуд Этимад-заде.**

Жизнь и творчество Бозорга Аляви. Литературное наследие Махмуда Этимад-заде.

**Тема 43. Новое поколение писателей. Голамхосейн Саэди. Джалал Але-Ахмад.**

Творчество Голамхосейна Са эди. Жизнь и наследие Джалал Але-Ахмада.

#### **Тема 44. Сатирическая проза. Эслами Нодушан.**

Сатирическая проза Эслами Нодушана. «Сказка и чародейство». Ирадж Пезешкзад «Дядюшка Наполеон»

#### **Модуль 12. Литература конца 20 в.**

#### **Тема 45. Послереволюционный период.**

Литературный подъем в Иране после революции 1979 г. Цензура в исламской Республики. Революционная проза и поэзия. Хосроу Насими.

#### **Тема 46. Реализм и литература военного периода.**

Ирано-иракская война и развитие патриотической литературы. Военные репортеры и их повести. Перевод современной иранской повествовательной литературы на русский язык.

#### **Тема 47. Модернизм в новейшей литературе Ирана.**

*Модернизм. Влияние политической жизни на современную иранскую прозу. Социальные проблемы в современной литературе. Любовный роман.*

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Литература доисламского периода и раннего средневековья**

#### **Тема 1. Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.**

Персидская литература включает в себя не только литературу современного Ирана. Ареол распространения персидского языка и литературы. Основные периоды развития персидской литературы. Западная и иранская периодизации.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

#### **Тема 2. Характерные особенности литературы доисламского периода. (V-середина VII в.).**

Древнеперсидский и среднеперсидский языки.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

#### **Тема 3. Устная традиция. Памятники древней письменности.**

Устная литература. Основные памятники древней письменности. Бехистунская надпись.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов.

#### **Тема 4. Авеста. Религиозные памятники зороастризма.**

Авеста – памятник зороастризма. Религиозные памятники. мифологическая история.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу.

#### **Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)**

#### **Тема 5. Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.**

Канон. Творчество Рудаки. Современники Рудаки. Кисаи. Касыда в персидской литературе. Эволюция касыды.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и рефератов.

**Тема 6. Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.**

Газнавидское государство. Покровительство поэзии. Амир аш-шуара – титул высшего придворного поэта. Поэзия Унсурри. Жизнь и творчество Фаррухи. Вклад Манучехри в развитие персидской касыды. Масуд Сад Салман и его поэтическое наследие.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов.

**Тема 7. Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, Сузани Самарканди.**

Литературные школы запада Ирана. Поэты при дворе Равандидов. придворная лирика Катрана Табризи. Караханидский двор Бухары. Творчество Сузани Самарканди.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с биографией и произведениями автора. Подготовка презентации.

**Тема 8. Литературная традиция Насир-и Хусрава.**

Жизнь и творчество Насир-и Хусрава. Изучение наследия поэта в российском и советском востоковедении. Философские трактаты. Поэтическое наследие Насир-и Хусрава.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

**Тема 9. «Шах-нама» и «Али-нама».**

Два великих памятника эпической поэзии Ирана. Место и роль Шахнама в сохранении персидского языка и возрождении литературы. Жизнь Фирдоуси. Али-нама – эпос религиозного содержания.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**Модуль 3. Литература 12-начала 13 вв.**

**Тема 10. Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.**

Суфизм. Понятие суфийской литературы. Мистицизм в литературе Ирана. Творчество и влияние на литературу Абдаллах Ансари. Баба Кухи Ширази.

Работа с научной литературой, знакомство с содержанием поэтических произведений авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

**Тема 11. Творчество Гургани. «Вис и Рамин».**

Жизнь и творчество Фахр ад-Дина Гургани. Поэма «Вис и Рамин». Переводы поэмы на западные языки. Анализ творчества Гургани.

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

**Тема 12. Поэты сельджукского двора. Муизи.**

Покровительство поэзии при сельджукском дворе. Основные поэты данного периода. Амир аш-шуара Муизи и его наследие.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**Тема 13. Поэтическое наследие Анвари.**

Поэтическое наследие Анвари. Вклад Анвари в развитие касыды и персидской поэзии.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений. Подготовка докладов.

**Модуль 4 Литература средневековья**

#### **Тема 14. Санаи – первый персидский поэт-мистик.**

Санаи: жизнь и творчество. Мистическая поэзия и проза Ирана. Газель и ее эволюция в персидской поэзии.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.

#### **Тема 15. Поэты азербайджанского круга. Хакани.**

Распространение персидского языка и литературы на территории современного Азербайджана. Жизнь и творчество Хакани. Сложность поэзии поэтов азербайджанского круга.

#### **Тема 16. Литературное наследие Низами Ганджави.**

Жизнь и творчество Низами Ганджеви. Пятерица. Исследование наследия Низами в советской и российской иранистике.

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

#### **Тема 17. Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.**

Классическая персидская рубаи. Философские рубаи Хайама. Аттар и его влияние на развитие мистической литературы. Философия и мистика противостояние в средневековом Иране.

### **Третий семестр (второй курс обучения)**

#### **Модуль 5. Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы**

##### **Тема 18. Исфаханская поэтическая школа 12 в.**

Литературная жизнь Исфахана. Основные поэты исфаханской школы. Персидская проза. Изобилие арабизмов в средневековой прозе Ирана.

##### **Тема 19. Зарождение прозы. «Кабус-нама»**

Исследование Кабус-нама в российском востоковедении. Переводы Кабус-нама. Жизнь и происхождение Кей-Кавуса. Пехлевийские источники произведения.

##### **Тема 20. Ранняя агиографическая литература.**

Формирование жанра биографической литературы на Востоке. примеры агиографической литературы Ирана.

##### **Тема 21. «Сийасат-нама» и «Сафар-нама».**

Сийасат-нама и Сафар-нама – шедевры географической литературы на персидском языке. Стиль произведений.

Знакомство с литературными произведениями. Определение жанровой принадлежности.

#### **Модуль 6. Зрелая классика**

##### **Тема 22. Период полного развития канона в литературе 13-15 вв.**

Монгольское нашествие и падение иранских государств. Отражение социального упадка в литературе. Развитие историографии. Влияние суфизма на дальнейшее развитие литературной традиции Ирана.



### **Тема 23. Творчество Джалал ад-Дина Руми.**

Жизнь и творчество Руми. Произведения Руми. Изучение поэзии автора в Иране и зарубежом. Гуманизм в творчестве Руми. Маснави.

### **Тема 24. Мастер персидской поэзии и прозы – Муслих ад-дин Саади.**

Жизнь и творчество Саади. Изучение Гулистана и Бустана в России. Переводы на русский язык. Влияние Саади на персидских поэтов.

### **Тема 25. Суфийская поэзия в Диване Хафиза.**

Изучение и анализ поэзии Хафиза. Популярность стихов Хафиза в Иране. Диван Хафиза. Эволюция газели в поэзии Хафиза.

## **4 семестр**

### **Модуль 7 Литература 15-16 вв.**

#### **Тема 26. Литература средневековья (15 –16 вв.).**

Тимуриды в Иране и их отношение к персидской литературе. Основные персидские поэты 15-16 вв. Индийский стиль.

#### **Тема 27. Абд ар-Рахман Джамии. «Гулестан». «Семирица». «Бахаристан»**

Жизнь и творчество Абд ар-Рахмана Джамии. Изучение наследия автора в России. Проникновение сочинений Джамии на Кавказ и в Дагестан.

#### **Тема 28. Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.**

Работа с научной литературой по теме. Характерные особенности произведений авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

#### **Тема 29. Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.**

Жизнь и творчество Бадр ад-Дина Хилали. «Качества влюбленных». Литературное наследие Камал ад-Дина Бинаи. «Собрание редкостей».

## **Модуль 8 Классическая проза**

#### **Тема 30. «Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.**

«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи – ценный трактат о придворной жизни эпохи. Стиль произведения.

#### **Тема 31. Памятники дидактического содержания. «Синдбад-нама».**

Источники написания Синдбад-нама. Содержание книги. Продолжение традиции мифов в персидской литературе.

#### **Тема 32. Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».**

Персидский прозаический памятник Марзбан-нама. Сад ад-дин Варавани и исторические сведения о нем. Структура и стиль произведения.

### **Тема 33. Биографическая литература.**

Жанр жития в персидской литературе. Антологии святых. Жизнеописания суфиев. Тракаты об ученых и поэтах.

#### **5 семестр (третий курс обучения)**

#### **Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.**

#### **Тема 34. Поздняя классика персидской литературы.**

Усиление сефевидской державы и распространение шиитской религиозной литературы. Оды и панегирики иранских поэтов. Мухташам Кашани.

#### **Тема 35. Лирика Баба Фигани и Вахши Бафги.**

Жизнь и творчество Баба Фигани. Лирическое наследие Вахши Бафги.

#### **Тема 36. Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.**

Тарзи Афшар. Баба Рахим Машраб. Сайидо Насафи. Саиб. Назим Харави. Бидиль.

#### **Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.**

#### **Тема 37. Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.**

Зейн аль-Абедин Марагеи. Роман «Путешествие Ибрахим-бека». Сатирические произведения Мирзы Али Акбара Деххода.

#### **Тема 38. На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы). Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)**

Сеид Мохаммад Али Джамал-заде «Были и небылицы». Ахмад Холададе. Произведения Аббса Халили. Трилогия Масуда Дехати «Ночные развлечения». Творчество Садег Хедаята.

#### **Тема 39. Литература периода общественного подъема. Pamфлет. Документальная проза. Переводная литература.**

Саид Нафиси и его роман «На полпути в рай». Парвиз Хатиби. Али Асгар Мохаджер. Таги Модарреси. Надер Эбрахими.

#### **Тема 40. Историческая проза. писатели «старшего поколения».**

Роман «Надир – покоритель Дели». «Пророк» Зейн оль-Абедина Рахнама. Роман «Жизнь имама Хусейна». Джамаль-заде. Али Мохаммад Афгани.

#### **6 семестр (третий курс обучения)**

#### **Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.**

#### **Тема 41. В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов. Эбрахим Голестан.**

Белая революция и влияние новых идей. Литературные журналы и их влияние на общественное мнение. Рост революционных настроений в среде писателей и поэтов. Эбрахим Голестан.

**Тема 42. Писатели «старшего поколения». Бозорг Аляви. Махмуд Этимад-заде.**

Жизнь и творчество Бозорга Аляви. Литературное наследие Махмуда Этимад-заде.

**Тема 43. Новое поколение писателей. Голамхосейн Саэди. Джалал Але-Ахмад.**

Творчество Голамхосейна Саэди. Жизнь и наследие Джалал Але-Ахмада.

**Тема 44. Сатирическая проза. Эслами Нодушан.**

Сатирическая проза Эслами Нодушана. «Сказка и чародейство». Ираджд Пезешкзад «Дядюшка Наполеон»

**Модуль 12. Литература конца 20 в.**

**Тема 45. Послереволюционный период.**

Литературный подъем в Иране после революции 1979 г. Цензура в исламской Республики. Революционная проза и поэзия. Хосроу Насими.

**Тема 46. Реализм и литература военного периода.**

Ирано-иракская война и развитие патриотической литературы. Военные репортеры и их повести. Перевод современной иранской повествовательной литературы на русский язык.

**Тема 47. Модернизм в новейшей литературе Ирана.**

*Модернизм. Влияние политической жизни на современную иранскую прозу. Социальные проблемы в современной литературе. Любовный роман.*

### **5. Образовательные технологии:**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, перевод и анализ текстов, подготовка к письменному или устному опросу, подготовка презентаций, выполнение тестовых заданий. С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся наряду с данными видами самостоятельной работы, используются интерактивные лекции, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Для организации самостоятельной работы по литературе страны изучаемого языка (Иран) применяются различные темы, задания, п доклады, а также функционирует Центр иранистики, где имеется интернет-связь, средства для лингафонных занятий, учебно-методический кабинет иранской филологии. Студенты также пользуются услугами научной библиотеки ДГУ, как в главном здании, так и в филиале на факультете

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **Контрольные вопросы к зачету.**

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась средневековая иранская культура?
3. Назовите российских иранистов, исследовавших персидскую литературу.
4. Шахнаме – великий эпос на персидском языке.
5. Насир Хосров и его творчество.
6. Язык поэзии Анвари.
7. Санаи и начало суфийской поэзии в Иране.
8. Особенности иракского стиля и представители этой школы.
9. Жизнь и творчество Низами Ганджави.
10. Философия поэзии Хайама.
11. Аттар – великий мистик. Произведения Аттара.
12. Зарождение персидской прозы.
13. Традиция написания Сафарнаме.
14. Джалал ад-Дин Руми и его поэтическое наследие.
15. Творчество Саади.
16. Хафиз и его влияние на персидскую поэзию.
17. «Собрание редкостей или четыре беседы».
18. Средневековая биографическая литература.
19. Стиль поэзии Базгяшт.
20. Развитие персидской прозы.
21. Садек Хидаят.
22. Журнально-памфлетный период середины 20 в.
23. Переоценка ценностей в современной иранской литературе.
24. Послереволюционный период развития иранской прозы.
25. Поэзия современного Ирана.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В соответствии с учебным планом предусмотрены экзамен и зачет.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый предполагают следующее распределение баллов.

### **Текущий контроль**

Посещение практических занятий –до 10 баллов

Активное участие на практических занятиях -35 баллов

Выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ -15 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля -60 баллов.

### **Промежуточный контроль**

Тестирование-15 баллов

Доклад на усвоение понятийного аппарата-26 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля для каждого модуля -40 баллов.

Результаты всех видов учебной деятельности за модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов, которое дает студенту право на положительную оценку без итогового контроля-51 балл и выше.

### **Итоговый контроль**

Осуществляется в форме устного опроса пройденного материала и письменного контроля по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество равно 100 баллам.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в комбинированной форме-письменные ответы на заданные вопросы, тестирование, доклад.

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по результатам итогового контроля знаний по литературе изучаемой страны (Ирана) в 5-балльную систему:

«51-66» баллов –удовлетворительно

«67-85»баллов –хорошо

«86-100» баллов – отлично

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### 7.1. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы и задания для текущего контроля

1. Типовой состав и инвентарь морфем персидского литературного языка. Системная оценка сходств и различий в морфемике двух идиомов.

2. Словоизменительные и словообразовательные аффиксы в литературном персидском языке.

3. Существуют ли идиомы (языки, диалекты, говоры и т.д.) без грамматического строя, без кодифицированного строя?

4. Корректно ли классифицировать все способы выражения языковых значений как морфологические и синтаксические?

5. Есть ли зависимость между системой грамматических категорий языка и его типом?

6. Причины увеличения частотности употребления односоставных предложений в современных художественных произведениях, написанных на персидском литературном языке.

7. Условия употребления носителем языка преимущественно сложносочиненных предложений.

8. Встречаются ли в речи предложения с сочинительной и подчинительной связью одновременно?

9. Основные этапы периодизации возникновения, становления, развития, расцвета и упадка персидских грамматических учений.

10. Сущность актуального членения предложения по взглядам персидских филологов.

11. Элементы словесной структуры, выделяемые персидскими грамматистами.

12. Типы словосочетаний, выделяемые персидскими филологами.

13. Может ли персидская грамматическая теория объяснить все факты персидского литературного языка?

14. Методы, используемые персидскими грамматистами при исследовании и описании грамматики классического персидского языка.

Примерные темы для зачета

1. Проблема выделения корневой морфемы в персидском литературном языке.

2. Морфонологические процессы в ПЛЯ

3. Проблема определения структуры слова в ПЛЯ.
4. Принципы классификации частей речи в ПЛЯ в сопоставлении с русским.
5. Приемы выделения классов и разрядов слов в ПЛЯ.
6. Именные и глагольные словообразовательные модели в ПЛЯ.
7. Типы глагольных основ в ПЛЯ.
8. Сопоставительная характеристика грамматических категорий имени существительного и прилагательного в ПЛЯ
9. Проблема определения категорий времени и вида в ПЛЯ.
10. Проблема классификации словосочетаний в ПЛЯ.
11. Изоморфизм и алломорфизм в ПЛЯ
12. Проблема определения простого и сложного предложения в ПЛЯ.
13. Средства выражения предикативности и модальности в ПЛЯ.
14. Актуальное членение предложения.
15. Логическая структура высказывания и интонация в ПЛЯ. 16. Принципы классификации сложноподчиненных предложений в ПЛЯ.
17. Понятие именного и глагольного предложений в традиционной грамматике ПЛЯ.
18. Синтетизм и аналитизм в ПЛЯ

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **Промежуточный контроль**

#### *Выступления, презентации*

1. Жизнь и творчество Садек Хидаята.
2. Унсури и его поэзия.
3. Особенности Иракской школы поэтов.
4. Творчество Хакани.
5. Революционные мотивы в персидской литературе.
6. Становление персидской суфийской поэзии.
7. Тутинаме.
8. Русские ученые иранисты.
9. Особенности школы Базгяшт.
10. Джалал Ал Ахмад: жизнь и творчество.

### **Контрольные вопросы к зачету.**

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась средневековая иранская культура?
3. Назовите российских иранистов, исследовавших персидскую литературу.
4. Шахнаме – великий эпос на персидском языке.
5. Насир Хосров и его творчество.
6. Язык поэзии Анвари.
7. Санаи и начало суфийской поэзии в Иране.
8. Особенности иракского стиля и представители этой школы.
9. Жизнь и творчество Низами Ганджави.
10. Философия поэзии Хайама.
11. Аттар – великий мистик. Произведения Аттара.
12. Зарождение персидской прозы.
13. Традиция написания Сафарнаме.

### **Итоговый зачет включает следующие требования:**

1. Перевод и пересказ произведения на персидском языке с использованием словаря. Объем текста – до 1500 п.з., время на подготовку -45 минут.

2. Просмотровое чтение стихотворения на персидском языке и устное изложение извлеченной информации на русском языке. Объем текста –до 1300 п.з., время на подготовку -3-4 минуты.

3. Беседа по предложенной экзаменатором устной теме. Время на подготовку – 3-4 минуты

### **Критерии оценки**

«отлично» - экзаменующийся неукоснительно соблюдает правила устной речи, глубоко знает презентуемый материал. Его речь свободна и коммуникативно адекватна. Быстро реагирует на вопросы экзаменаторов, дает содержательные и безукоризненные с языковой точки зрения ответы.

«хорошо» - экзаменующийся соблюдает правила устной речи, хорошо знает презентуемый материал. Его речь размеренна, коммуникативно адекватна. Ответы на вопросы экзаменаторов конкретны. В речи имеется небольшое количество ошибок, не препятствующих пониманию высказывания.

«удовлетворительно» - экзаменующийся не вполне соблюдает правила устной речи, демонстрирует неполное знание презентуемого материала. Темп речи медленный, ответы на вопросы экзаменаторов неточны. В речи могут быть ошибки, затрудняющие понимание.

«неудовлетворительно» - экзаменующийся не соблюдает правила устной речи, демонстрирует скудное знание презентуемого материала и его механически-заученное изложение. Не понимает вопросы экзаменаторов, допускает грубые языковые ошибки.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - \_50\_% и промежуточного контроля - \_50\_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - \_10\_ баллов,
- участие на практических занятиях - \_50\_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - \_40\_ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - \_40\_ баллов,
- письменная контрольная работа (эссе, аннотация) - \_30\_ баллов,
- тестирование - \_30\_ баллов.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС IPRbooks <https://iprbooks.ru/>
2. ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
2. eLIBRARY.RU / Научная электронная библиотека. – М., 2018. – Режим доступа. – [https://elibrary.ru/author\\_items.aspauthorid=556747](https://elibrary.ru/author_items.aspauthorid=556747) .
3. MOODLE (электронный ресурс): система виртуального обучения / Дагестанский государственный университет. – Махачкала. 2018. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в Интернет. URL: <http://edu.dgu.ru/my/> .
4. Электронный каталог НБ ДГУ (Электронный ресурс): база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ ДГУ / Дагестанский государственный университет. Махачкала, 2018. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения) 25.06.2018.
5. [www.Tabnak.ir](http://www.Tabnak.ir) . Иранские средства массовой информации.
6. [moscow.icro.ir](http://moscow.icro.ir). Культурное представительство Исламской республики Иран в РФ.

7. <http://www.iran.ru> Познавательный сайт о культуре, традициях, языке Ирана.
8. [adabkadeh.iran.sc](http://adabkadeh.iran.sc) Литературный сайт Ирана.
9. [persian-language.com](http://persian-language.com) – сайт персидского языка и литературы.

#### **б) Литература на русском языке**

1. Ахмад Тамимдари. История персидской литературы. Санкт-Петербург 2007.
2. Бертельс Е.Э., История персидско-таджикской литературы. Москва: 1960.
3. Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в средние века, Москва, 2010.
4. Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика 10-15 вв. М. 1989.
5. История Иранского государства и культуры. М., 1971.
6. Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М. 1970.
7. Рейснер М.Л., Эволюция классической газели. М. 1989.
8. Османов М.О. Стиль персидско-таджикской поэзии 9-10 вв. М. 1974.
9. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М. 1988.
10. Абдуллаев Ф.И. Жизнь поэта при дворе. СПб. 2000.
11. Брагинский И.С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки. М. 1989.
12. Зарринкуб А. Ценность суфийского наследия. С.-Пб. 2012.
13. Дорри Д.Х. Персидская литература 20 в. М. 2005
14. Коммисаров Д.С. Садек Хидаят. М. 1997.

#### **в) Литература на персидском языке:**

1. صفا. تاريخ ادبيات ايران. تهران.
2. تميمدارى. تاريخ ادب پارسى. تهران.

### **.9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта, скайп.

Предоставлена Научная библиотека Даггосуниверситета, в которой доступ к электронным учебным и научным ресурсам. Доступ открыт со всех IP-адресов корпоративной сети ДГУ. Действует беспроводная связь WiFi. Подключившись к любой точке доступа студенты, к электронным ресурсам. Доступ к данным ресурсам предоставлен на основе лицензионных соглашений, заключенных между организациями-держателями ресурсов и ДГУ.

### **10. Методические указания для обучающихся по освоения дисциплины.**

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.
4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.
5. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения



материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процентного обучения.

б. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: -составление плана семинара из 3-4 вопросов;

- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;

- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Литература страны изучаемого языка (Иран)» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной литературы. Для обеспечения полноценного учебного процесса используются также данные с материалами на персидском и других языках, хранящиеся на электронных носителях, а также учебно-методическая литература Центра иранистики при факультете востоковедения.